


INGRID ERTZEID OG ANNE LØVLAND

SKA PER GLE DE

I NORSKFAGET

ELEVAKTIV LITERACY-
UNDERVISNING PÅ
UNGDOMSTRINNET

 Universitetsforlaget

Skaperglede i norskfaget

Ingrid Ertzeid og Anne Løvland
Sørlandsk lærerstevne 2023

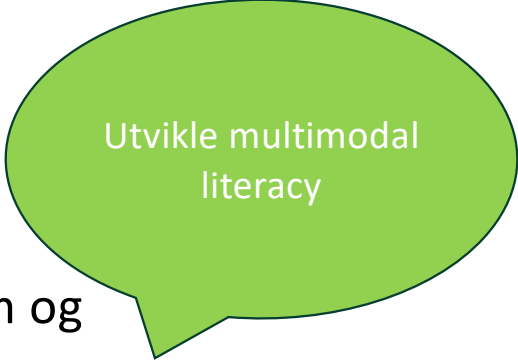
Oppgave

- Lag en liste som inneholder:
 - Et møbel (eks. sofa)
 - Et dyr (eks. hund)
 - Et elektrisk apparat (eks. hårføner)
 - Noe å spise
 - Noe å drikke
 - Et bilmerke
 - En plante
 - Et treslag
 - En fugl

- Velg ett av ordene fra lista
- Lag en sammenlikning av deg selv og stikkordet

Jeg er som et nattbord. Jeg er alltid der. Et trygt og stødig møbel du kanskje ikke tenker så mye over. Men jeg er der. Jeg har en skuff, et hemmelig rom. En skuff hvor du kan legge alle tankene dine i, alle hemmelighetene dine. Og så kan du lukke igjen skuffen. Og hemmeligheten ligger der trygt til du åpner skuffen igjen og tar den ut når du er klar til å dele den med andre. Men frem til det ligger den trygt i skuffen min. Med pass på at skuffen ikke blir for full.

Jeg er som en måke. En stor måke, som flyr rundt overalt, er ofte i veien og irriterer de fleste. Jeg liker meg best på sommeren, fordi da er det masse folk rundt meg, og flere å irritere. Jeg bråker når jeg er sulten, og stjeler gjerne maten til andre hvis den frister mer enn min. Samtidig passer jeg på de rundt meg, og skremmer vekk de som kan true.



Utvikle multimodal
literacy

«Elever som lærer om og gjennom skapende virksomhet, utvikler evnen til å uttrykke seg på ulike måter, og til å løse problemer og stille nye spørsmål»



Å tilegne seg
kunnskap



I norskfaget
er begge deler
viktig!

Læreplanverket Overordnet del – verdier og prinsipper for grunnopplæringen, 2020

Hvorfor er aktiviteten så viktig?

Informasjon

Fragmentert

Overføres
ubearbeidet

Trenger ikke
kontekst

Forutsetter
klarhet

Mestring vises
gjennom
reproduksjon

Kunnskap

Plassert i en
mental vev med
meningsbærende
koblinger

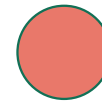
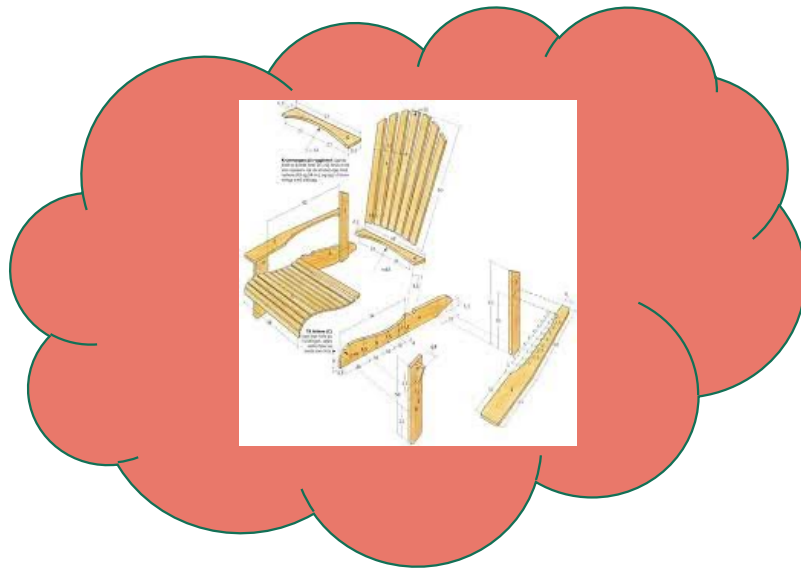
Konstrueres i den
mentale veven

Del av en større
sammenheng

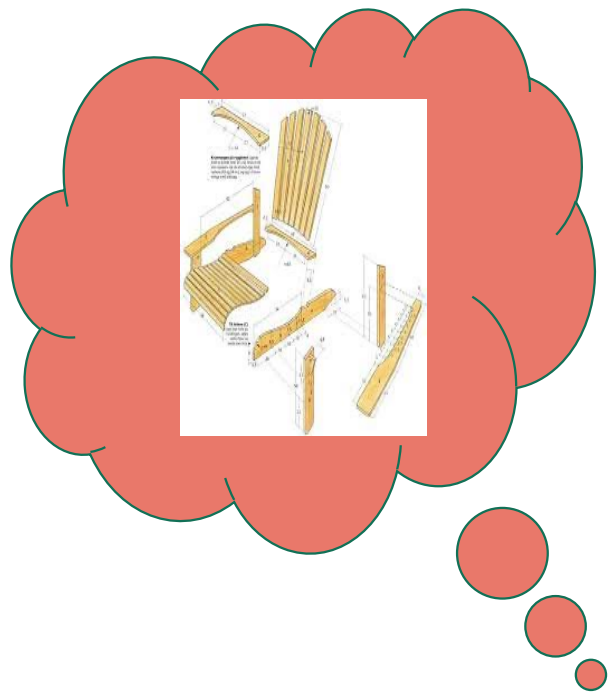
Forutsetter
intellektuelle
utfordringer

Mestring vises
gjennom
nyskapende bruk

Handlungen der man designer



Redesign: resultatet av handlingen



Cope & Kalantzis modell for undervisningsplanlegging

Komponenter i kunnskapsprosessen	
Erfare	noe kjent
	noe nytt
Utvikle begreper	ved benevnelse (form)
	ved å skape teori og modeller (innhold)
Analysere	funksjonelt
	kritisk
Anvende	passende
	kreativt

Cope, B. og Kalantziz, M. (2009). "Multiliteracies": Nye literacies, ny læring. *Pedagogy: An International Journal*. Oversatt til dansk av Martin Hauerberg Olsen for Nationalt Videncenter for Læsning i 2020. Tilgjengelig fra <https://videnomlaesning.dk/literacydk/multiliteracies-nye-literacies-ny-laering/>

Å erfare: noe kjent og noe nytt



HOME ▶ OM FAIRTRADE ▶ FOKUSOMRÅDER ▶



BARNE- OG SLAVEARBEID

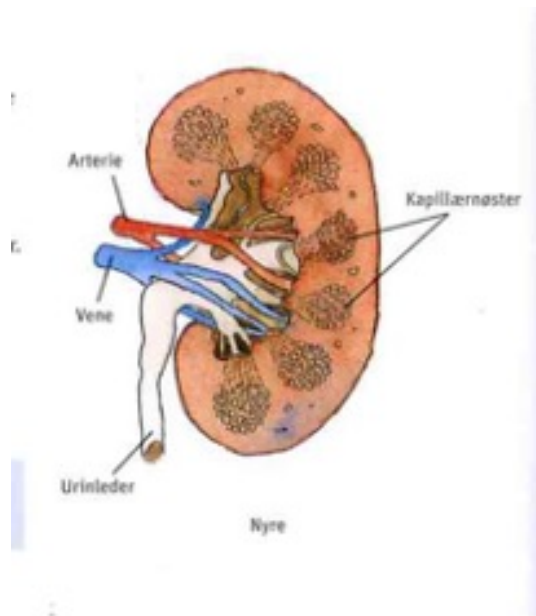
FAIRTRADE BESKYTTER OG STØTTER BARN OG UNGE



I følge ILO er det 152 millioner barn som jobber. Om lag 70% av disse jobber i jordbrukssektoren og halvparten jobber under farlige forhold. I Fairtrades standarder er utnyttende barnearbeid forbudt. Fairtrade har en tett dialog med Fairtrade-sertifiserte kooperativer og plantasjer om bekjempelse av barnearbeid, og kontrollorganet FLOCERT har kontrollrutiner for å avdekke eventuelt barnearbeid.

FATTIGDOM ER EN HOVEDÅRSAK

Fattigdom er ofte årsaken til barnearbeid. Hvis foreldre er syke eller uten jobb, hvis foreldrenes lønninger og råvarebetaling ikke kan dekke familiens basisbehov, hvis betaling eller avlingen svikter, må barna hjelpe til for å sikre familiens overlevelse. Barnearbeid er mest utbredt i de landene med størst fattigdom, i hovedsak land i Afrika sør for Sahara. Særlig i krise- og konfliktområder er barn spesielt utsatt.



Å utvikle begreper: gjennom benevnelse (form) og ved å skape teorier og modeller (innhold)

Å analysere: funksjonelt og kritisk

HJEM KATEGORI ▾ ARKIV ▾ OM MEG KJØP BOKEN MIN

JEG HAR TATOVERT LEPPENE MINE

1 KOMMENTAR

29.08.2016 KL. 11:26

[Del 0](#)



Jeg fortalte dere i går at jeg skulle tatovere leppene mine, og nå er det gjort! Alle sa til meg at jeg absolutt ikke burde gjøre det og at jeg ikke kom til å bli fornøyd, men så snakket jeg med Triana og hun anbefalte meg et sted – og vi alle vet jo hvor sjukt bra Triana ser ut? Så ja, nå er det gjort! Jeg kunne ikke ha vært mer fornøyd, bare se på det her! Her har jeg ikke noen ting som helst på leppene annet enn en bedøvende krem uten farge, og bildene er tatt rett etter behandling. Det ser mye bedre ut i dag og resultatet kommer til å være leget etter cirka en måned, da må jeg eventuelt tilbake på etterfyl men det er inkludert i prisen. Stedet jeg gjorde det på heter Sol Permanent Makeup og ligger ved Bogstadvieien! De tatoverer også bryn og eyeliner, men jeg er veldig fornøyd med mine egne og har ikke helt behov for å gjøre mer enn leppene. Men for andre kan det jo være en mulighet. 😊 Jeg er uansett så fornøyd, og leppene mine har fått mye finere form enn hva de hadde. Nå har jeg ikke tatt restylane på nesten ett år, og jeg tror ikke jeg kommer til å "trenge" det heller for resten av mitt liv. Det føles bra!

Blogginlegg

Jeg-form og smiles

Bildefunksjon

Argument: leppene har blitt finere. Jeg trenger mindre restylane

Informasjon

Hun er glad fordi hun har gjort inngrepet



HJEM KATEGORI ▾ ARKIV ▾ OM MEG KJØP BOKEN MIN

JEG HAR TATOVERT LEPPENE MINE

1 KOMMENTAR

29.08.2016 KL. 11:26

[Del 0](#)



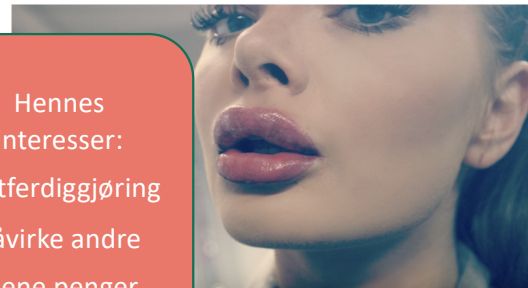
Jeg fortalte dere i går at jeg skulle tatovere leppene mine, og nå er det gjort! Alle sa til meg at jeg absolutt ikke burde gjøre det og at jeg ikke kom til å bli fornøyd, men så snakket jeg med Triana og hun anbefalte meg et sted – og vi alle vet jo hvor sjukt bra Triana ser ut? Så ja, nå er det gjort! Jeg kunne ikke ha vært mer fornøyd, bare se på det her! Her har jeg ikke noen ting som helst på leppene annet enn en bedøvende krem uten farge, og bildene er tatt rett etter behandling. Det ser mye bedre ut i dag og resultatet kommer til å være leget etter cirka en måned, da må jeg eventuelt tilbake på etterfyl men det er inkludert i prisen. Stedet jeg gjorde det på heter Sol Permanent Makeup og ligger ved Bogstadvieien! De tatoverer også bryn og eyeliner, men jeg er veldig fornøyd med mine egne og har ikke helt behov for å gjøre mer enn leppene. Men for andre kan det jo være en mulighet. 😊 Jeg er uansett så fornøyd, og leppene mine har fått mye finere form enn hva de hadde. Nå har jeg ikke tatt restylane på nesten ett år, og jeg tror ikke jeg kommer til å "trenge" det heller for resten av mitt liv. Det føles bra!

Hennes interesser:

Rettferdiggjøring

Påvirke andre

Tjene penger



SiD | Elsparkesykler

Lenge leve elsparkesykkelen!

Emma Romsåeng Teigland (20)

28. august 2020



Elsparkesykler skaper en uoverskuelig trafikkvekst, og de er knyttet for å bli. Ikke Emma Romsåeng Teigland (20), styretsleder i Oslo Lungeforening. Foto: Siri Pedersen / NTB scanpix

Vi kan ikke forby alt vi ikke liker, men som forbrukere kan vi stille krav.

Si D-berlegg
Dette er et Si D-berlegg. Mønstret i teksten står for skribentens signatur. Innlegg kan sendes på [Si D](#).

I Oslo går det nå å bli så langt for da finner det nye, populære fremkommelsedeler, elsparkesykkelen. I hovedstaden er det mange tillydere, og kan ved noen taletrykk på mobilen er man tilgang til et miljøvennlig og effektivt fremkommelsedel.

I 2018 ble elsparkesykler sidenått med sykler gjennom en lovendring. Dette åpnet et marked som har kun stor vekst siden.



Å anvende: passende (funksjonelt) og kreativt

SKIL

PER

GLE

DE

I NORSKFAGET

- **Tekstskaping i kjerneelementene**

- Tekst i kontekst
- Kritisk tilnærming til tekst
- Muntlig kommunikasjon
- Skriftlig tekstskaping
- Språket som system og mulighet
- Språklig mangfold

- **Tekstskaping i tverrfaglige tema**

- Folkehelse og livsmestring
- Demokrati og medborgerskap
- Bærekraftig utvikling

Oppgave 2

Erfare og utvikle begreper

Les de tre eksemplene på sammenligningsdikt:

Jeg er som en måke. En stor måke, som flyr rundt overalt, er ofte i veien og irriterer de fleste. Jeg liker meg best på sommeren, fordi da er det masse folk rundt meg, og flere å irritere. Jeg bråker når jeg er sulten, og stjeler gjerne maten til andre hvis den frister mer enn min. Samtidig passer jeg på de rundt meg, og skremmer vekk dem som kan true.

Jeg er som en skive med blåbærsyltetøy.

Like søt og syrlig. En sånn skive du får når du besøker bestemor. Når det er sensommer og ho nettopp har sylta de deilige bæra fra skogholtet bak hagen.

Jeg er like dyp blå, og saftig som det lille bæret. Nesten lilla, så dyp blå at du tar en bit og får små, purpur merker i munnviken.

Jeg er som det det nybakte brødet. Lunt, med en sprø skorpe.

Jeg er som et nattbord. Jeg er alltid der. Et trygt og stødig møbel du kanskje ikke tenker så mye over. Men jeg er der. Jeg har en skuff, et

hemmelig rom. En skuff hvor du kan legge alle tankene dine i, alle hemmelighetene dine. Og så kan du lukke igjen skuffen. Og hemmeligheten ligger der trygt til du åpner skuffen igjen og tar den ut når du er klar til å dele den med andre. Men frem til det ligger den trygt i skuffen min. Men pass på at skuffen ikke blir for full.

Legg merke til hvordan språket i diktet er brukt. Marker adjektiv med rødt og verb med gult. Hvordan vil du beskrive de ordene du har markert? Hva gjør ordvalget med opplevelsen du får når du leser diktet? Trekk et substantiv fra posen med ord og reflekter over hva som kjennetegner ditt ord, og hvilke adjektiv og verb du kan bruke til å skrive en lignende tekst på en måte som sier noe om deg.

Anvende

Skriv en sammenligning av deg selv og ordet/substantivet slik det er gjort i sammenligningsdiktene. Les det du har skrevet, for en læringspartner.

Resten av dagen

10.00-10.30: Velkommen + oppgave 1, «sammenlikningsdikt»

10.30-11.30: Faglig begrunnelse + forberedelse til oppgave 2

11.30-12.10: [Lunsj](#)

12.10-13.10: Oppgave 2

13.10-13.30: [Læremiddelutstilling](#)

13.30-14.10: Erfaringer fra CritLit-prosjektet. Utfordringer ved tekstskaping i klasserommet

14.10-14.20: [Pause](#)

14.20-15.00: Læringsressursen tekstkritisk.no (mange oppgaver) + sluttord



I norsk handler det tverrfaglige temaet bærekraftig utvikling om at elevene skal utvikle kunnskap om hvordan tekster framstiller natur, miljø og livsbetingelser, lokalt og globalt. Gjennom å møte fagets tekstmangfold, lese kritisk og gå i dialog kan elevene utvikle evnen til å forstå og håndtere meningsmotsetninger og interessekonflikter som kan oppstå når samfunnet endres i en mer bærekraftig retning. Faget norsk bidrar til å bevisstgjøre elevene og ruste dem til å handle og påvirke samfunnet gjennom språket. (Utdanningsdirektoratet, 2020b)

Oppgave 2

Klima og miljø

Erfare, utvikle begreper og analysere

Les NRKs intervju med Nikoline og Nadia



https://www.nrk.no/trondelag/unge-om-klima-og-global-oppvarming-i-stortingsvalget_uenig-om-olje-og-gass-skal-fases-ut-1.15619113

Hva mener Nikoline og Nadia om olje og klima?

Fyll inn i dette skjemaet:

	Hva bør skje med norsk oljeproduksjon?	Hvorfor?
Nikoline		
Nadia		

Anvende

- Lag avatarer med snakkebobler til disse to personene i Creaza. Utsagnet i snakkebobla skal starte med «Jeg mener ...».
- Hva mener du? Lag en avatar av deg selv og fyll ut snakkebobla med dine synspunkter.
- Lag din framtidssisjon. Hvordan ser livet ditt ut i 2050? Hvordan ser verden ut? Lag en multimodal tekst, for eksempel en film. Legg vekt på miljøspørsmålet. Bruk tekstene du har lest, som inspirasjon.
- Lag en plakat med kraftfulle slagord som kan påvirke slik at samfunnet endrer seg i den retningen du ønsker den skal, med tanke på miljø og klima. Du kan for eksempel lage plakaten din på Canva.

BRUKSANVISNING Creaza

Søk og finn Creaza på nettet

Velg Feide

Velg egen skole dersom dere har lisens, eller velg Universitetet i Agder

Dersom dere bruker UiA, hjelper vi dere med innlogging

Velg Cartoonist, velg bakgrunn, velg karakterer, velg snakkeboble og skriv replikker

BRUKSANVISNING Canva

Søk og finn Canva på nettet

Logg på med Google, Apple, Facebook, Microsoft, e-post e.l.

Velg «Opprett et design» (oppe til høyre)

Velg plakat

Bruk skrift, bilder og andre elementer fra menyen til venstre

Du kan dele plakaten med oss via epost: anne.lovland@uia.no



Oppgave 2

Klima og miljø

Erfare, utvikle begreper og analysere

Les NRKs intervju med Nikoline og Nadia



https://www.nrk.no/trondelag/unge-om-klima-og-global-opvarming-i-stortingsvalget_-uenig-om-olje-og-gass-skal-fases-ut-1.15619113

Hva mener Nikoline og Nadia om olje og klima?

Fyll inn i dette skjemaet:

	Hva bør skje med norsk oljeproduksjon?	Hvorfor?
Nikoline		
Nadia		

Anvende

- Lag avatarer med snakkebobler til disse to personene i Creaza. Utsagnet i snakkebobla skal starte med «Jeg mener ...».
- Hva mener du? Lag en avatar av deg selv og fyll ut snakkebobla med dine synspunkter.
- Lag din framtidsvisjon. Hvordan ser livet ditt ut i 2050? Hvordan ser verden ut? Lag en multimodal tekst, for eksempel en film. Legg vekt på miljøspørsmålet. Bruk tekstene du har lest, som inspirasjon.
- Lag en plakat med kraftfulle slagord som kan påvirke slik at samfunnet endrer seg i den retningen du ønsker den skal, med tanke på miljø og klima. Du kan for eksempel lage plakaten din på Canva.



I norsk handler det tverrfaglige temaet bærekraftig utvikling om at elevene skal utvikle kunnskap om hvordan tekster framstiller natur, miljø og livsbetingelser, lokalt og globalt. Gjennom å møte fagets tekstmangfold, lese kritisk og gå i dialog kan elevene utvikle evnen til å forstå og håndtere meningsmotsetninger og interessekonflikter som kan oppstå når samfunnet endres i en mer bærekraftig retning. Faget norsk bidrar til å bevisstgjøre elevene og ruste dem til å handle og påvirke samfunnet gjennom språket. (Utdanningsdirektoratet, 2020b)

Oppgave 2

Klima og miljø

Erfare, utvikle begreper og analysere

Les NRKs intervju med Nikoline og Nadia



https://www.nrk.no/trondelag/unge-om-klima-og-global-oppvarming-i-stortingsvalget_uenig-om-olje-og-gass-skal-fases-ut-1.15619113

Hva mener Nikoline og Nadia om olje og klima?

Fyll inn i dette skjemaet:

	Hva bør skje med norsk oljeproduksjon?	Hvorfor?
Nikoline		
Nadia		

Anvende

- Lag avatarer med snakkebobler til disse to personene i Creaza. Utsagnet i snakkebobla skal starte med «Jeg mener ...».
- Hva mener du? Lag en avatar av deg selv og fyll ut snakkebobla med dine synspunkter.
- Lag din framtidssisjon. Hvordan ser livet ditt ut i 2050? Hvordan ser verden ut? Lag en multimodal tekst, for eksempel en film. Legg vekt på miljøspørsmålet. Bruk tekstene du har lest, som inspirasjon.
- Lag en plakat med kraftfulle slagord som kan påvirke slik at samfunnet endrer seg i den retningen du ønsker den skal, med tanke på miljø og klima. Du kan for eksempel lage plakaten din på Canva.

CRITLIT

- Et samarbeid mellom USN, UiA og Australian Catholic University
- Et samarbeidsprosjekt der lærere og forskere forsker sammen
- 2020-2023

CRITLIT.

Kritisk literacy i en digital og global tekstverden

Hva ønsket vi å finne ut?



Hva kjennetegner den nåværende opplæringen i kritisk literacy i norskfaget i ungdomsskolen?



Hvordan kan lærere, i samarbeid med forskere, medvirke til å styrke den kritiske tekstkompetansen blant elever i ungdomsskolen?



Hvordan kan forskningsbaserte læringsmetoder og læringsressurser for kritisk literacy bli integrert i undervisningen både i ungdomsskolen og i lærerutdanningen?

ORGANISERING AV PROSJEKTET

CRITLIT

Steg 1: KARTLEGGING av undervisningspraksis (2020-2021)

- **Gruppeintervju** med lærere i ungdomsskolen
- **Spørreskjema** om kritisk literacy for elever (8.trinn)
- Innsamling av diverse undervisningsmateriell

Steg 2: UTVIKLING OG UTPRØVING av metoder (2021- 2022)

- Gjennomføring av **fire workshops** med lærere for utvikling av didaktiske metoder og læringsverktøy for kritisk literacy
- **Utprøving av didaktiske verktøy** i klasserommet
- **Innsamling av data** : lærerlogger/refleksjonsintervju elevtekster, klasseromsobservasjon mm.

Steg 3: IMPLEMENTERING, analyse og formidling (2022 - 2023)

- Nye **gruppeintervju** med lærerne
- Ny **spørreundersøkelse** med elevene (9. trinn)
- Analyse og oppsummering og publisering av resultater
- **Utvikling av digital læringsressurs**

23.10.2023

Et utdrag av CRITLIT-prosjektets prinsipper for kritisk tekstarbeid

Utvikling av metaspråk om tekster

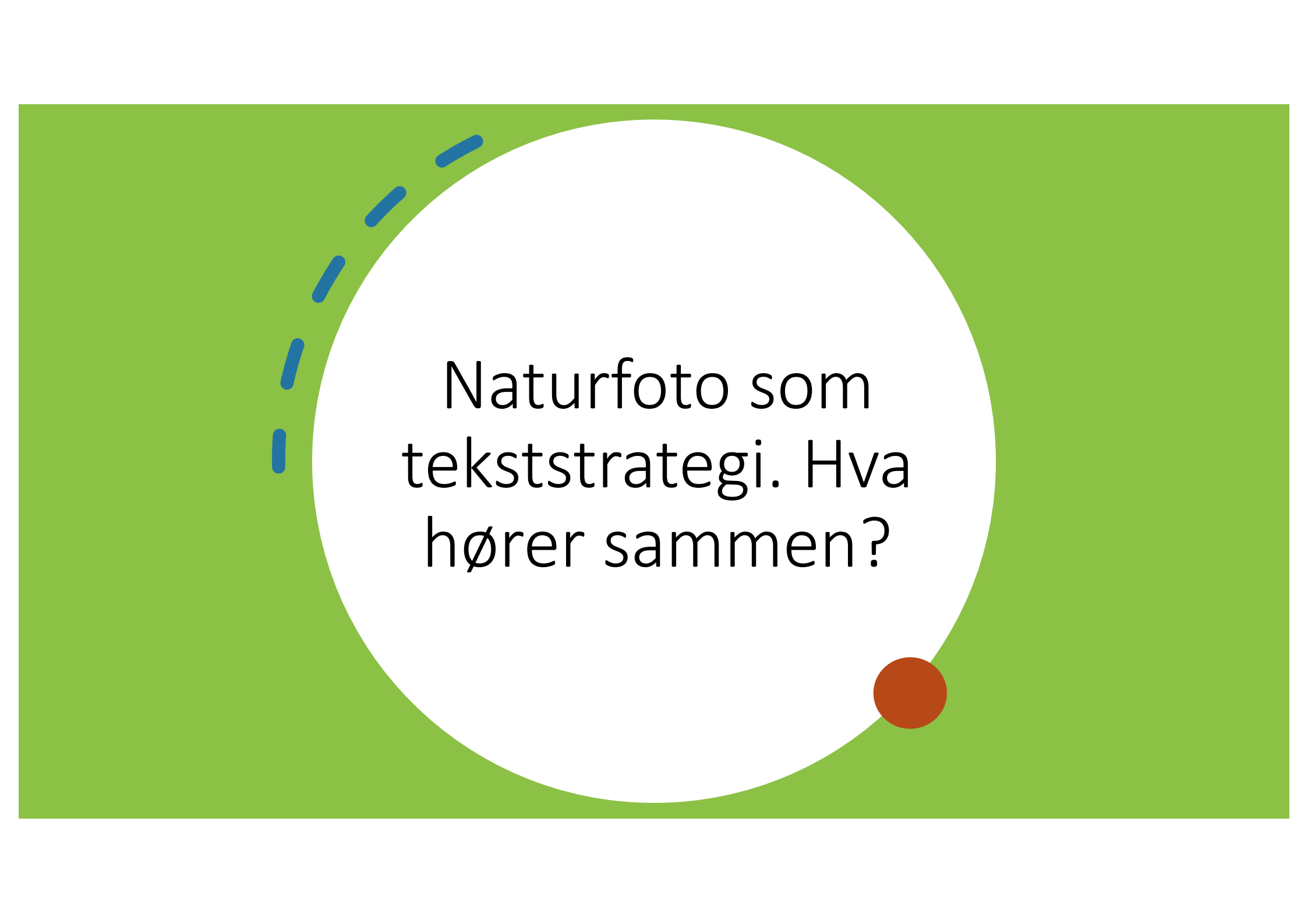
For å kunne forstå og utfordre tekster, trenger man begreper og fagspråk om tekster. I kritisk tekstarbeid er det særlig viktig å kunne se og sette ord på hvordan tekster er bygd opp, særlig språklige og **visuelle uttrykksmåter**. Dette metaspråket er avgjørende for å kunne snakke om og vurdere egne og andres teksters fremstillingsform.

Erfaring med mangfoldig tekstanalyse

Det finnes ikke én bestemt framgangsmåte for kritisk tilnærming til tekst. Gjennom ulike former for analytisk arbeid med tekster skal lærere og elever utvikle rik erfaring med hvordan man kan beskrive og fortolke multimodale saktekster fra et kritisk perspektiv.

Erfaring med mangfoldig tekstproduksjon

Elevene og lærerne skal få rik erfaring med tekstproduksjon. Man får en dypere innsikt og engasjement i de valgene som er tatt dersom man skal forsøke å lete etter og/eller skape alternativer.



Naturfoto som
tekststrategi. Hva
hører sammen?

Del 1: Analyse
av tekstskaperens interesser

Utgangspunkt: 20 fotografi av norsk natur og 20 logoer og omtaler av norske virksomheter/organisasjoner


Jeg tror at det er _____ som har brukt bilde nr. _____ for det avslører disse egeninteressene:
a _____, b _____, c _____

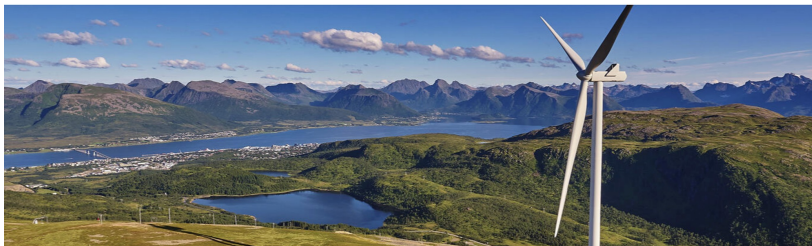


poda[®]
gjerder og grunder



fortum

 **Naturvernforbundet**



DYREPARKEN

equinor 



Den Norske

Turistforening: «Bildet viser en typisk norsk kald vinter på fjellet. Turist forbundets interesser er å få folk ut på fjellet og få leid ut hyttene sine.»

**Oppdager
interessen i politisk
makt og innflytelse**

WWF: «Det er i WWF interesse at vi tenker på fremtid for mennesker og dyreliv når vi hører navnet. Det er viktig at vi skal oppfatte dem som et miljøvennlig selskap.»

**Oppdager mer abstrakte
kommersielle interesser**

Den Norske Turistforeningen: «De er opptatt av fin natur, derfor er det i deres interesse at vi ser fin natur med en person som ser fornøyd ut.»

Oppdager konkrete salgsinteresser

Stormberg: «Det er i Stormbergs interesse at vi tenker gøye og eventyriske turer, fordi de ønsker å selge turklær.»

Leser med teksten. Oppdager ingen egeninteresser

Dovre: «Fokuset i bildet er en mann som står i undertøy»

Oppgave, del 2: tekstskaping

- Velg en logo
- Finn et bilde i PP som ikke er brukt av denne virksomheten/organisasjonen
- Gå inn på [Canva.com](https://www.canva.com)
- Logg inn/Registrer deg
- Velg *Presentasjon (16:9)* og lag en multimodal tekst med bilde, logo og egenprodusert verbaltekst.
- Verbalteksten skal knytte sammen logo og bildet på en ny, troverdig og kreativ måte.
- Velg *last ned* og lagre teksten som pdf-fil på et egnet sted.



poda[®]
gjerder og grunder



Vi lager gjerder der du trenger dem!



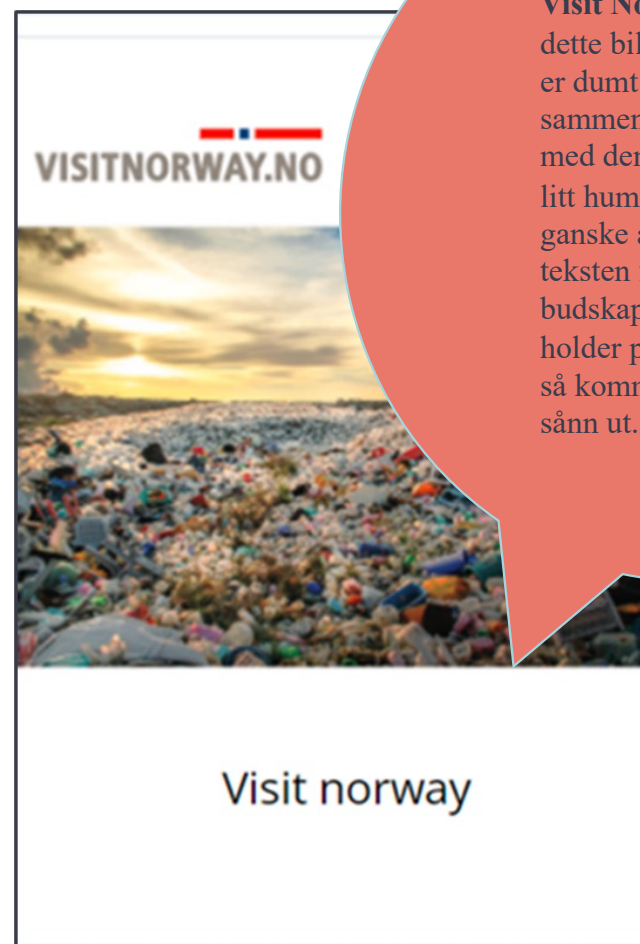
Siden 1922 har vi laget kvalitetsundertøy til norske menn. Kle deg godt, også på jobb!



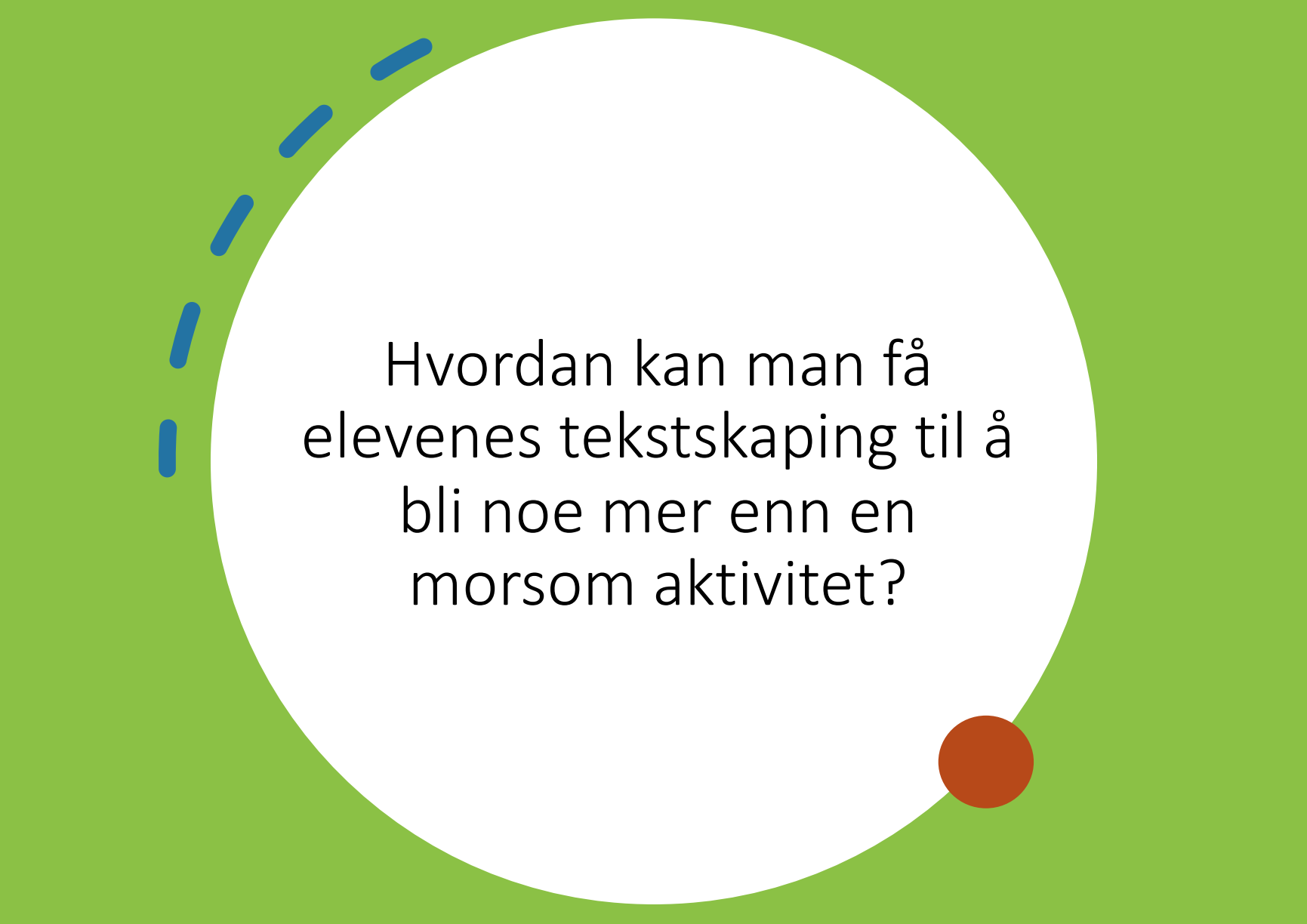
Knowledge grows



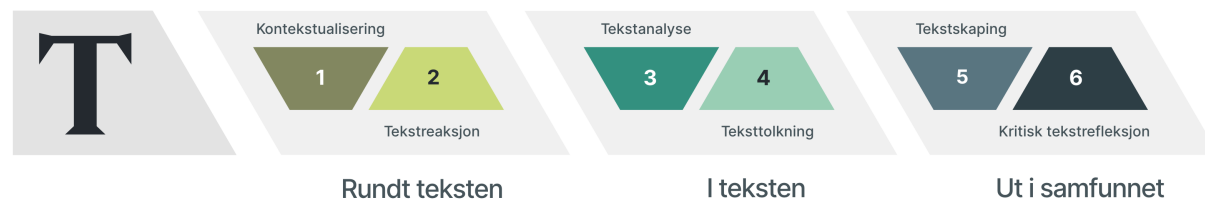
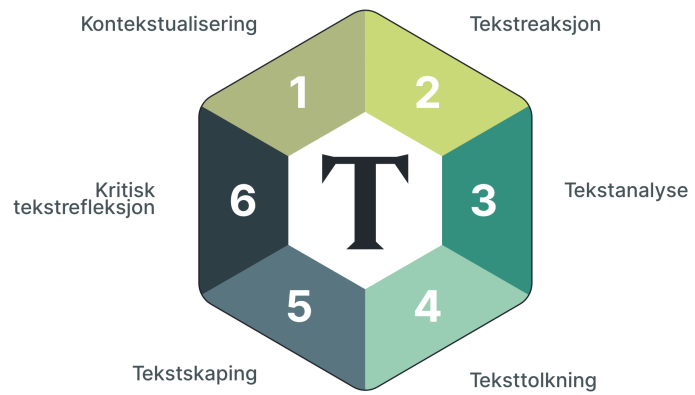
Dovre: «Vi valgte dette bilde fordi vi syntes det var det bilde som passet best til teksten vi kom opp med. Vi satte bilde sammen med denne logoen fordi det ble morsomt og sammen med teksten ble det veldig ironisk samtidig som det gir mening siden de lager undertøy til alle menn.»



Visit Norway: «Vi valgte dette bilde for å få frem at det er dumt å bruke plast. Vi satte sammen dette bilde sammen med denne logoen for å lage litt humor ut av det som er ganske alvorlig. Vi skreiv teksten for å forsterke budskapet som er at hvis vi holder på sånn som vi gjør nå så kommer verden til å se sånn ut.»



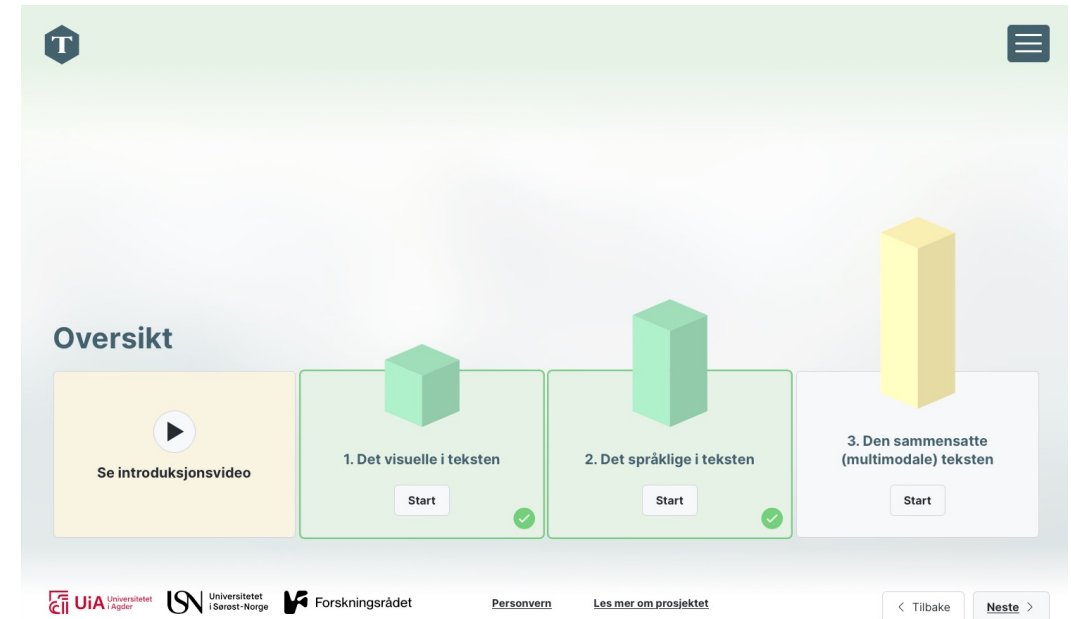
Hvordan kan man få
elevenes tekstsikaping til å
bli noe mer enn en
morsom aktivitet?



Tekstkritisk.no



The screenshot shows the homepage of Tekstkritisk.no. At the top left is a small 'T' icon, and at the top right is a menu icon. In the center, there is a large 3D cube icon with a white 'T' on its top face. Below this, the title reads "Kritisk tekstarbeid i klasserommet - en læringsressurs for lærere". Underneath the title is a button labeled "Kom i gang >". At the bottom, there are logos for UiA, UIN, and Forskningsrådet, along with the text "Personvern" and "Les mer om prosjektet". A "Neste >" button is located at the bottom right.



The screenshot shows the overview page of Tekstkritisk.no. At the top left is a small 'T' icon, and at the top right is a menu icon. The title "Oversikt" is positioned above a horizontal sequence of four cards. The first card is yellow and contains a play button icon and the text "Se introduksjonsvideo". The second and third cards are green and contain 3D cube icons, the text "1. Det visuelle i teksten" and "2. Det språklige i teksten" respectively, and a "Start" button with a green checkmark. The fourth card is white and contains a tall yellow 3D bar icon, the text "3. Den sammensatte (multimodale) teksten", and a "Start" button. At the bottom, there are logos for UiA, UIN, and Forskningsrådet, along with the text "Personvern" and "Les mer om prosjektet". Navigation buttons for "< Tilbake" and "Neste >" are at the bottom right.

Oppsummering

Mer tekstskaping i norskfaget!

Tekstskaping fungerer som del av helhetlig undervisning.

Tekstskaping er mulig i arbeid med alle kjerneelementene.

Refleksjon rundt tekstskapinga er viktig!

